

Der Titel „... für die Worte wieder einen Inhalt bekommen“
stammt aus Rudolf Steiners Vortrag vom 1. Juli 1923 (GA 304 a):
„Aber was wir brauchen, ist, wieder einzudringen in dasjenige,
was Seele ist, für die Worte wiederum einen Inhalt zu bekommen.“

Herausgegeben von der Sektion für Schöne Wissenschaften
der Freien Hochschule für Geisteswissenschaft am Goetheanum
durch Martina Maria Sam, Hildegard Backhaus Vink und Kerstin Decker

Der Verlag am Goetheanum im Internet: www.VamG.ch

Einclild: Dorothea Templeton, Klangfarben

© 2011 by Verlag am Goetheanum, CH-4143 Dornach
Alle Rechte vorbehalten

Verl: Hopcke, Hamburg
Druck: Druckhaus Nomos, Sinzheim

ISBN 978-3-7235-1405-4

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
<i>Hildegard Backhaus Vink</i>	
<i>I Sprache</i>	
„Wirklichkeiten nicht dadurch kritisieren, daß man das Wort kritisiert“ Rudolf Steiner über Fritz Mauthners Sprachkritik	15
<i>Martina Maria Sam</i>	
Zur Sprache der Poesie Dichter über Dichtkunst	37
<i>Lia Abuladse</i>	
About the Afrikaans Language	48
<i>Helene de Villiers</i>	
«triuwe» Bemerkungen zu einem Wort in Wolframs von Eschenbach <i>Parzival</i>	59
<i>Walter Schafarschik</i>	
Sein – Sprechen – Denken	71
<i>Manfred Krüger</i>	
<i>II Literatur</i>	
Der Krieg im Gedicht	75
<i>Almut Bockemühl</i>	

Der produktive Doppelgänger Eine wenig beachtete Spielart eines beliebten literarischen Motivs	86
<i>Sebastian Jüngel</i>	
„Wer entschlüsselt unsere Zweisamkeit?“ Das Thema ‚Doppelgänger‘ in seinen künstlerischen Gestaltungen	99
<i>Reinhart Moritzen</i>	
 <i>III Gedichte</i>	
Steine, Sehen	105
<i>Manfred Krüger</i>	
Grünung von Eden	106
<i>Reinhart Moritzen</i>	
At Kommetje	111
<i>Jane Abrahams</i>	
 <i>IV Ästhetik</i>	
Über die Schönheit und ihre Bedrohung	115
<i>Heinz Buddemeier</i>	
Anmerkungen zu Rudolf Steiners Auffassung von Theaterkritik	124
<i>Hildegard Backhaus Vink</i>	
 <i>V Philosophie</i>	
Die Imagination vom ‚Ding an sich‘ Ein Versuch über die Erscheinungshaftigkeit der Welt als Grenz-Ereignis	141
<i>Dietrich Rapp</i>	
Ein lebendiges, leuchtendes Abbild des Guten Versuch zu Platons Begriff der <i>Idea</i> – zugleich Ansätze zu einer agathologischen Ästhetik	152
<i>Salvatore Lavecchia</i>	

Science and Spirit	161
<i>Terry Hipolito</i>	

VI Bewußtseinsgeschichte

Verborgene Wege der Weltweisheit	175
<i>Bruno Sandkühler</i>	

Entstehen im Entschwinden Zur Beziehung von Sakralarchitektur und Bewußtseinsgeschichte im 18. Jahrhundert	184
<i>Roland Halfen</i>	

Die geistige Wende um 1800 Symptomatische Phänomene einer revolutionären Zeit	201
<i>Günter Kohfeldt</i>	

VII Mythologie

... was mit den Augen gesehen werden kann Zur Gestalt des Widar und zum Wesen der Asen	213
<i>Nicolai Petersen</i>	

Die germanischen Götter als Diener des Christus-Impulses	228
<i>Christine Krüger</i>	

„enti do uuas eino almahtëico cot“ Über das Wessobrunner Gebet	250
<i>Walter Scharfaschik</i>	

Abbildungsverzeichnis	258
---------------------------------	-----

Zu den Autoren	259
--------------------------	-----